

دار الشروق

الجمال  
الحكايات  
العالمية

# نودي والخِذاء السَّحري

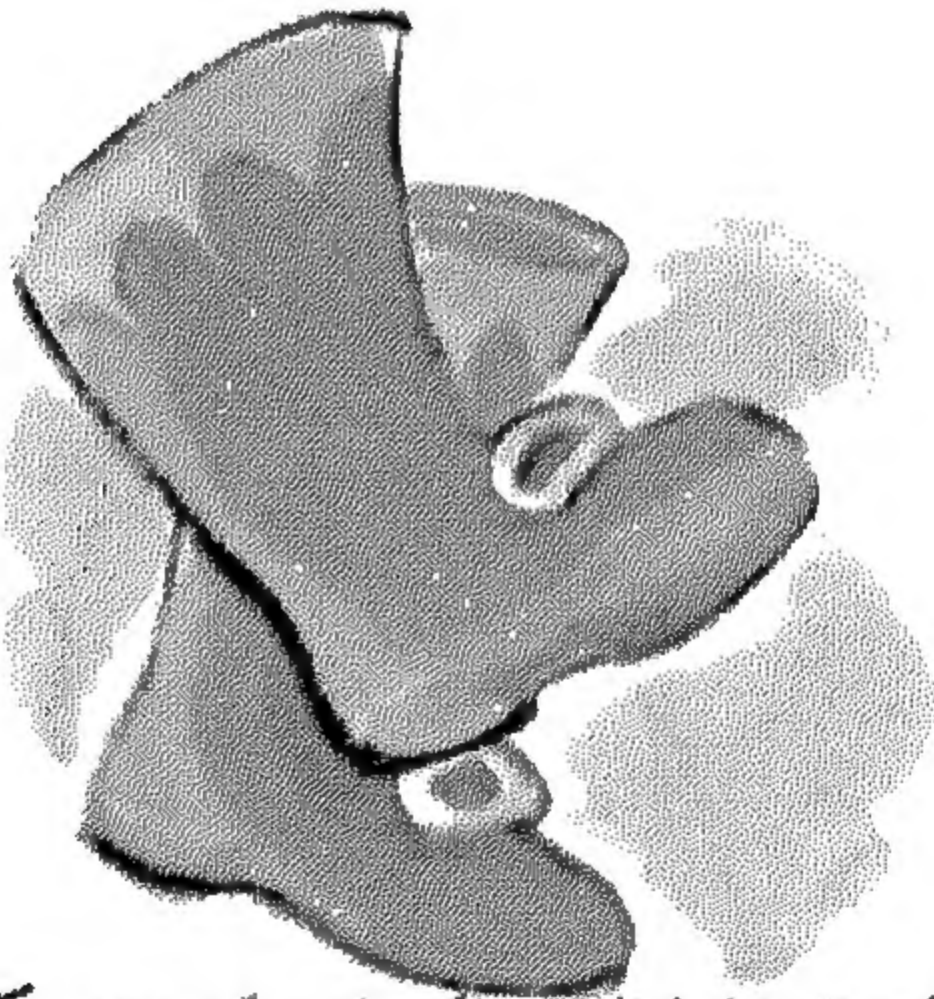






دار الشروق

# نودي والخذاء السخري



© جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة ومملوكة لدار الشروق

بيروت، دار الياس، شارع سيده صيدا كابتا، بكاية صفا  
مق، ب، ٨٠٦٤ - بيروت، دار الشروق، تلخس ٢٠١٧٥٤٤  
ENRON - هاتف، ٢١٥٨٥٩ - ٨١٧٤١٢ - ٨١٧٧٦٥  
٢٠٧٩٨٤ - ٨١٧٥٥٥

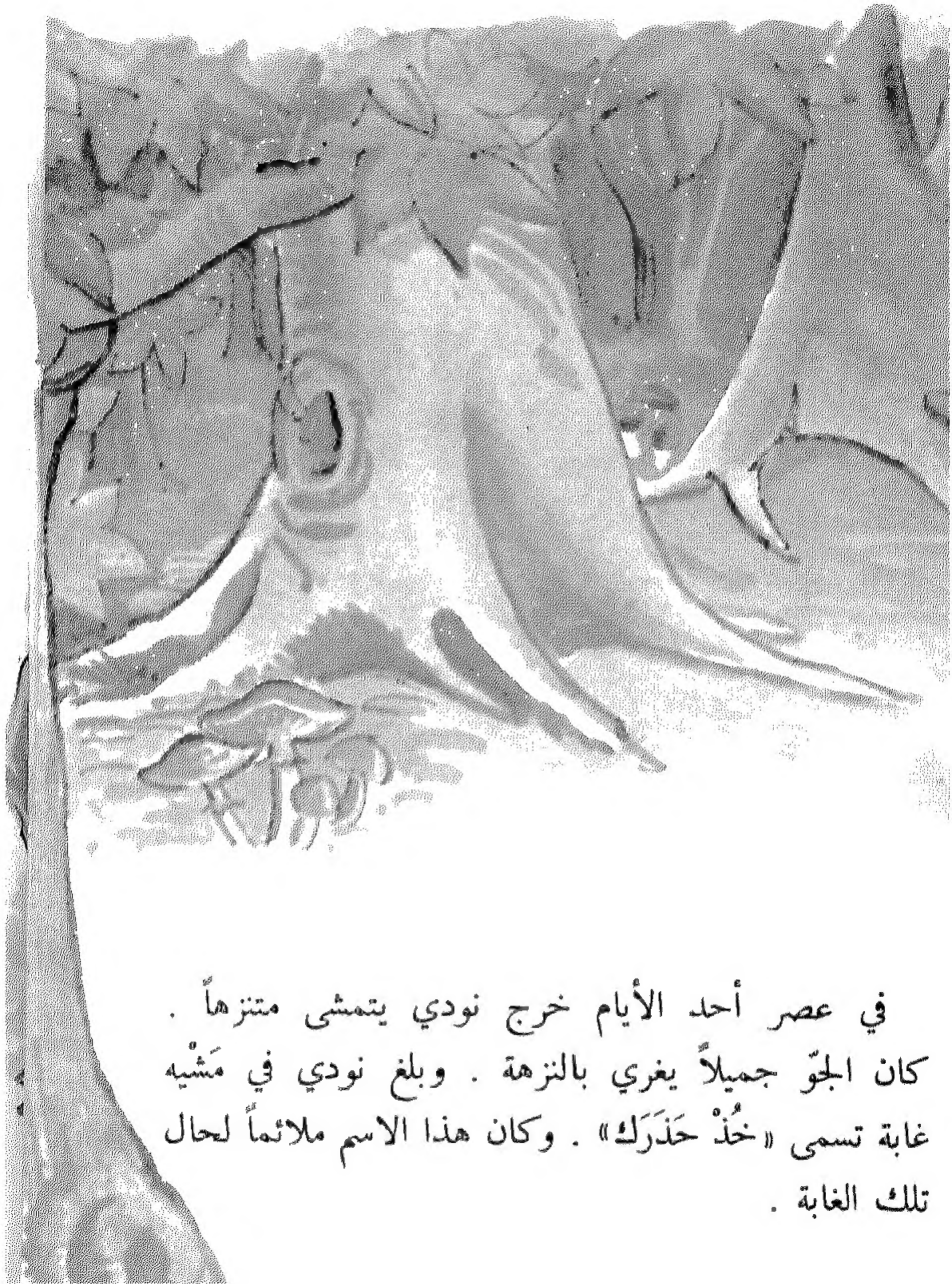
المشاهرة، ١٦ شارع جواد حسني ت، ٢١٢١٣٢٢ / ٢١٢٤٥٧٨  
فناكس ٢١٣٤٨١٤ - شلخس ٩٢٠٩١ ENRON  
٨ شارع سيبويه المصري، مدينة نصر، ت، ٢١٢٣٢٩٨  
٢١٢٣٥٤٨ - فناكس ٦١٧٥٦٧

Copyright © 1979 Darrell Waters Limited as to the  
text herein and Purnall and Sons Limited as to the artwork herein



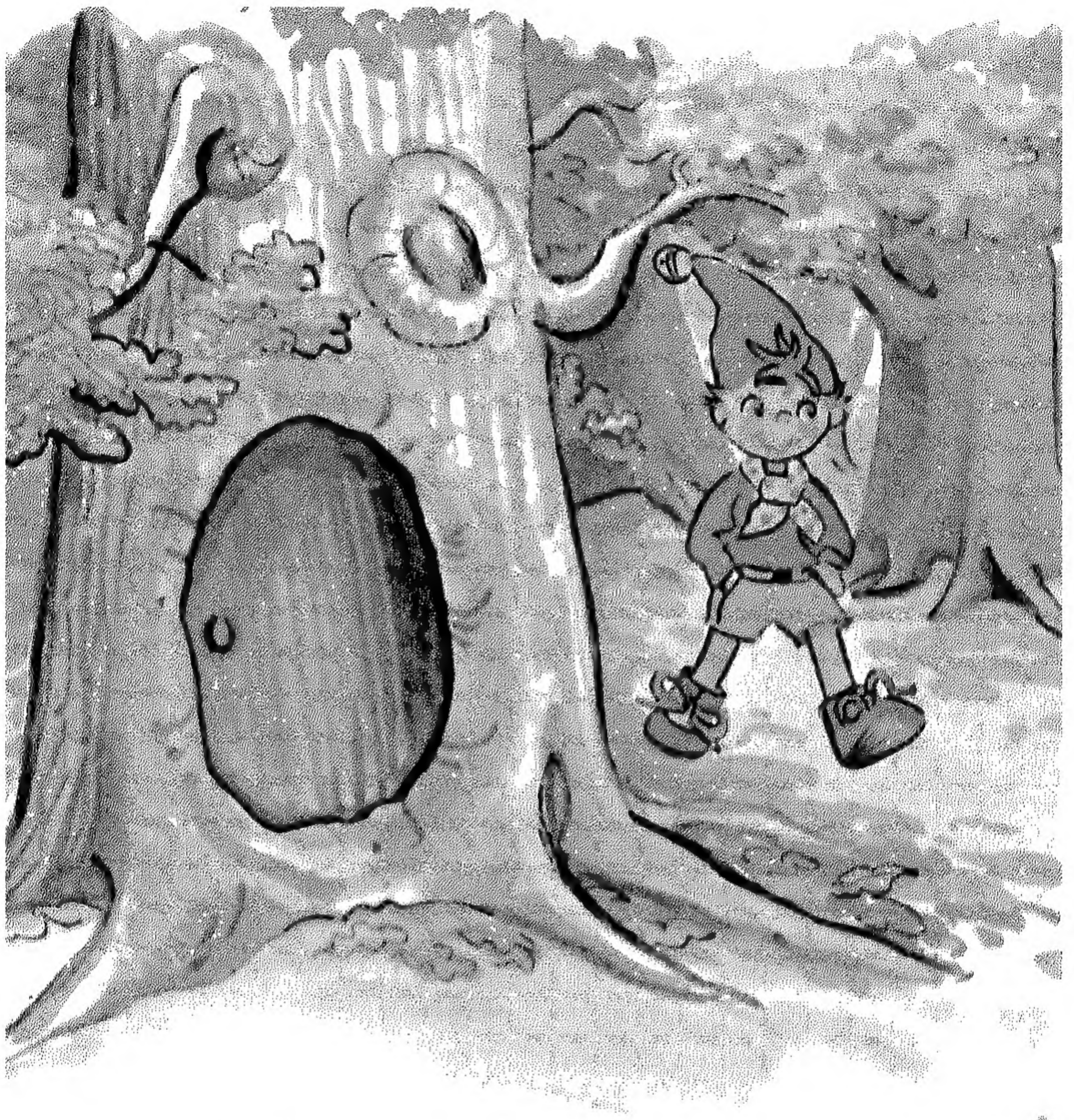






في عصر أحد الأيام خرج نودي يتمشى منتزهاً .  
كان الجوّ جميلاً يغري بالترهة . وبلغ نودي في مشيه  
غابة تسمى « خُذْ حَذَرَكَ » . وكان هذا الاسم ملائماً لحال  
تلك الغابة .





كان على من يمشي فيها أن يكون حذراً إذ كان يعيش  
فيها ناسٌ ذوو أطوار غريبة وتصرفاتٍ عجيبة . كان منهم  
مثلاً واحد يسمى «الطّلال» يعيش في تجويف شجرة سنديان  
لها طاقة . هل ترى الطاقة في الصورة ؟



عندما اقترب نودي من تلك الشجرة تصرف « طلال »  
كما يوحي اسمه . أطلَّ من الطاقة ماداً عنقه ليرى من  
يمرّ . وصاح بصوت فزع منه نودي حتى أنه سقط  
« طُبُّ » على الأرض .







وكان في غابة « خُذْ حَذَرَكَ » شخص آخر غريب الأطوار  
يسمى السيد « جذع » لأنه كان إذا انبطح على الأرض بدا  
وكأنه جذع شجرة هرمة .



وظنَّه نودي جذعاً حقيقياً فجلس فوقه يستريح . وما  
كاد يفعل ذلك حتى أخذ السيد « جذع » يتحرك متدحرجاً .  
يا للعجب !! كيف يمكن لجذع مطروح أن يتحرك !!  
لقد سيطر الخوف على نودي ، فنهض مرتاعاً وأخذ يجري  
مسرعاً .





وفيما نودي يجري رأى شخصاً قد طفع الابتسام على  
وجهه ، فتساءل : « ترى من يكون ؟ » إنه بائع جّوال  
يحمل على يديه طبلية حافلة بأنواع من السلع والأغراض .  
وقال البائع الجوال : « اسمي السيد ضحّاك ، هل لك  
رغبة في شراء شيء ما ؟ ما رأيك في هذه القبة الجميلة ؟ »







فأجابه نودي : «شكراً لك ، بل لا حاجة لي بقبعة  
فأنا أحبّ هذا الطرطور الذي ألبسه لأنه مزين بجرس» .  
قال السيد ضحاك : « لا بأس عليك ، ولكن ما رأيك  
في هذا الحذاء الجميل ؟ أراه يصلح لك ، خصوصاً وأن  
الحذاء الذي تلبسه صبيانيّ لا يليق بمن كان في مثل سنّك» .



« يا للعار ! أهدائي حقاً صبياني كما تقول ؟ » .  
أجابه نودي . ومضى يقول : « لا بأس ، دعني أجربه .  
هذا الهداء الأخضر اللماع يعجبني ، إنه جميل دون  
ريب » . وجلس نودي ليحرب الهداء فإذا به كأنما فُصِّل  
ليلبسه ، فازداد إعجاباً به .

وقال له السيد ضحاك وهو يبتسم : « قف وامش قليلاً  
لترى إن كان مناسباً لقدميك ولا يضايقك في المشي » .







« إنه حذاء زهيد الثمن ، وهو يناسب قدميك . ألا تجده  
حذاءً مربحاً ؟ » . وكان نودي يمشي متبخترأ مسروراً  
بالحذاء ، فقال : « إنه حذاء بديع ، حذاء رائع » . فقال  
السيد ضحاك : « سرُّ به إلى تلك الشجرة ذهاباً وإياباً ،  
لتتأكد من ملاءمته » . ومشى نودي - ولكن ما هذا ؟





إن نودي يمشي قُدماً ولا يستطيع الرجوع . وجد نفسه  
مجبوراً على أن يمضي سائراً ... من غير أن يتوقف . ولو  
شاء أن يتوقف لما استطاع . وصرخ نودي : « هذا الحذاء فيه  
رقية سحرية ، يا هذا !! قل له أن يعود بي » .



فأغرق السيد ضحكك في الضحك ، وقال :  
« بل إن هذا الحذاء سيأخذك إلى بيت سيدي المسمى  
« السيد عباس » ؛ هذه حيلة طالما استعملتها لأبعث  
إليه بالخدم . سلم على السيد عباس حين تلقاه » .





لم يكذب نودي بصدق ما سمعته أذناه . كيف جازت  
عليه الحيلة ؟ كيف ضحكك عليه السيد ضحكاً وجعله  
يخرب حداً بهعتوي على رقية سحرية ..... يحمله راغماً  
حتى يصل به إلى السيد عباس ؟







يا لنودي المسكين . انظر إليه يمشي ويمشي وحيداً في  
ذلك الممر المتعرج بين الأشجار . لا يستطيع أن يتوقف ،  
فالحذاء لا يدعه يتوقف .





وظل نودي بمشي حتى أدركه الليل وطلع القمر . وبارح  
عابة «حُدَّ حَذْرُكَ» ، ووصل إلى تلة صغيرة قد بي فوق  
قمتها كوخ .



كان للكوخ نمالي مداخن وأربعة أبواب على صف  
واحد ، تتصدر جداره الأمامي ، يا للعراية ! أي هذا  
الكوخ يعيش السيد عباس ؟ أجل . ها هو ذا ! بطل من  
النافذة ، ينرف قدم حادم جديد .





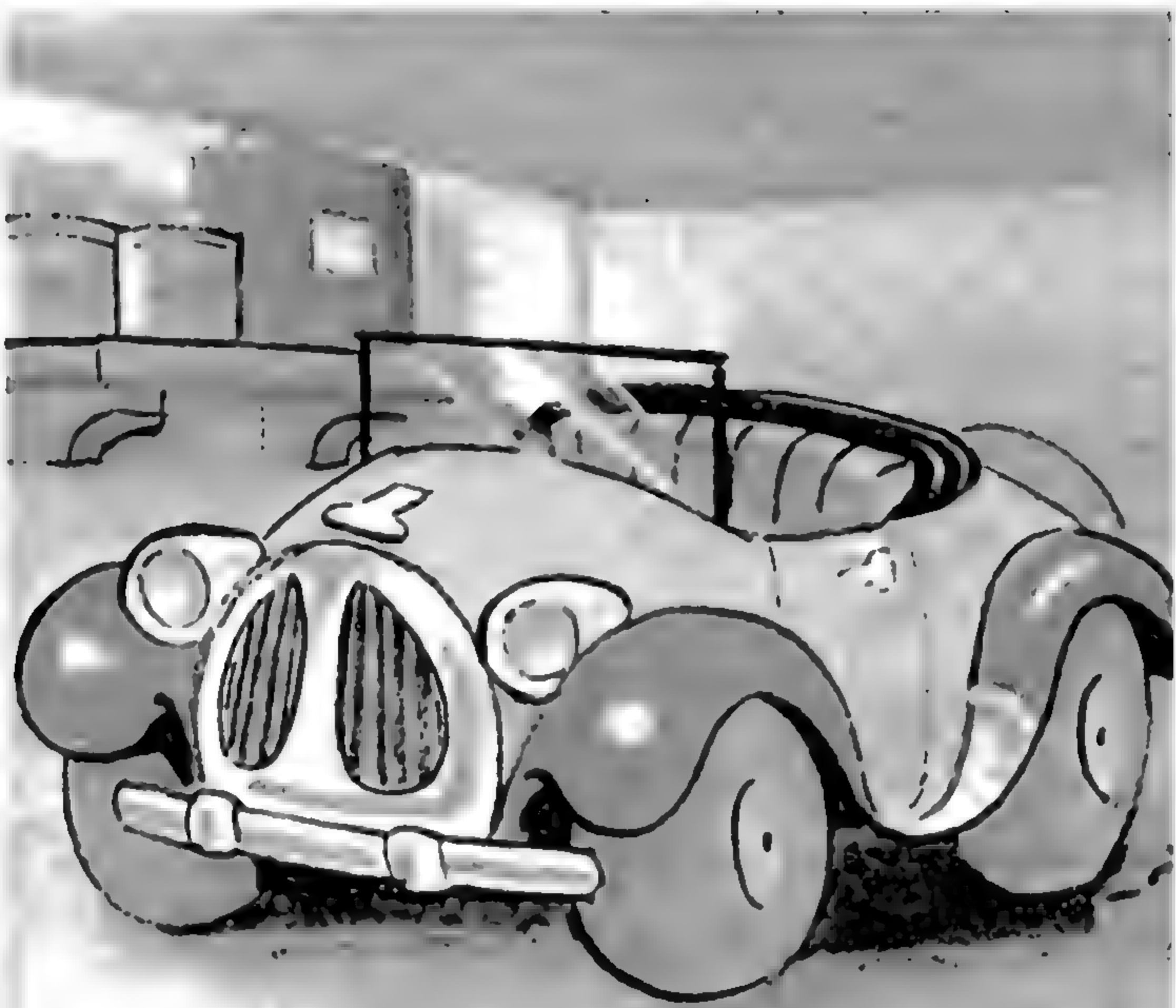


وفجأة فتحت الأبواب الأربعة على مصاريعها دفعة  
واحدة . وتوجه الحذاء السحري بنودي إلى أحدها ،  
فدخل . وانغلق الباب وراءه . يا ويلاه !! كيف يمكن  
لأي إنسان أن يعرف أين صار نودي ؟ !!!









ولكن نودي حين خرج للترهة ترك سيارته الصغيرة وحدها في مرآبها . ولو أتيح لسيارته أن تنطق لقلت : « أين ذهب نودي ؟ لماذا لا يعود إليّ ؟ لقد طال به الغياب » . وفجأة أخذ بعضهم يفتح باب المرآب .



لم يكن نودي هو الذي فتح باب المرآب ، إنما هو  
أبو الأذنين . جاء ليرى صديقه نودي ويسأله لماذا لم يأت  
لزيارته منذ زمن ؟ ودهش أبو الأذنين حين لم يجد صديقه .  
كان البيت خالياً .





أخذ أبو الأذنين يجيل نظره في المرآب . ترى هل عادر  
نودي البيت راكباً سيارته ؟ ولشد ما كانت دهشته حين  
رأى السيارة هنالك ، حزينة كاسفة البال .



قال أبو الأذنين لنفسه : « لعلَّ شيئاً قد حدث لنودي .  
تعالى أيتها السيارة اللطيفة . تعالي نذهب معاً لنبحث عنه » .  
وركب أبو الأذنين السيارة وأدار محركها ، ومضى  
وهي تبربر في اندفاعها .





وناجى أبو الأذنين نفسه قائلاً : « كنت أسمع دائماً من  
نوزي أنه يحب غابة « خُذْ حَذْرَكَ » فلعله أن يكون قد ذهب  
إليها . وها هو أبو الأذنين يقود السيارة بعناية وحذر خلال  
تلك الغابة .



وما لبث أبو الأذنين والسيارة أن قابلا بائعاً جَوَّالاً .  
ذلك هو السيد ضحاك نفسه ومعه طبليته يحملها على يديه  
وعليها أنواع مختلفة من السلع ، وهو يصيح : « معنا  
بضايح . هيا للشراء . أسعارنا رخيصة » . وحينئذ أبصر  
أبو الأذنين على الطبلية شيئاً جعله يبخلق محمداً .





ماذا رأى أبو الأذنين يا ترى على طبلية السيد ضحاك ؟  
رأى الحذاء الأصلي الذي كان يلبسه نودي . إنه يعرفه  
جيداً ، إنه أحمر اللون ذو رباط أزرق . وفي مثل لمح البصر  
نزل أبو الأذنين من السيارة ، وأمسك بتلابيب الضحاك .



هزه أبو الأذنين هزاً عنيفاً وصاح فيه : « من أين  
حصلت على هذا الحذاء ؟ أخبرني قبل أن أحولك بقوة  
الرقية السحرية إلى حجر وأقذف بك في الجدول . هيا .  
أسرع ! » .



لم يضحك الضحاك حين سمع هذا التهديد . لقد طرد  
الخوف قدرته على الضحك ، وركع على ركبتيه وهو  
يلتمس الرحمة . وقال في خنوع واستجداء : «رحماك !  
لا تقرأ عليّ رقية سحرية ، وسأخبرك من أين حصلت على  
الحذاء . سأفعل ، وحقق ، سأفعل ، وحياتك » .









واستمع إليه أبو الأذنين وهو يقص عليه كيف لبس  
نودي الحذاء السحري ، وأن الحذاء أرغمه على أن يمشي  
حتى وصل إلى بيت السيد عباس . وفيما هو يحكي القصة  
كان أبو الأذنين يحدجه بنظرات ثابتة مستغربة .



وقال أبو الأذنين : « هل لديك حذاء آخر فيه رقية  
سحرية ؟ تقول نعم ؟ البسه إذن ، وامش أمامي لتدلني  
على كوخ السيد عباس . هيا أسرع » .





ها هو ذا السيد ضحك المسكين يلبس الحذاء السحري  
ويسير متثاقلاً خلال الغابة في طريقه إلى بيت السيد عباس .  
ووراءه أبو الأذنين في السيارة .





وها هو الكوخ قد لاح للأنظار . لقد وصل أبو الأذنين  
والسيد ضحاك إلى كوخ السيد عباس ذي المداخن الثماني  
والأبواب الأربعة . ودق أبو الأذنين على الأبواب واحداً  
بعد آخر . « طق . طق . طق . طق .







وسرعان ما انفتحت الأبواب جميعاً على مصاريعها .  
ودخل أبو الأذنين من إحداها . ودخل السيد ضحاك  
من باب آخر . ودخلت السيارة الصغيرة من باب ثالث ،  
وهي تبربر وتدبدب .



أما الباب الرابع فقد انطلق منه السيد عباس مفزِعاً .  
أنظر من يجري وراءه مطارداً وفي يده مكنسة كبيرة .  
إنه نودي نفسه . وحين رأى أبو الأذنين صديقه الحميم  
طفح وجهه بشراً للقاءه .



وقال أبو الأذنين وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة  
عريضة : «منحبس السيد ضحكك في هذا البيت» .  
وانطلقت الأبواب الأربعة تصرّ «سك . سك . سك .  
سك» وتسكّرت جميعاً كأنها لم تفتح من قبل .



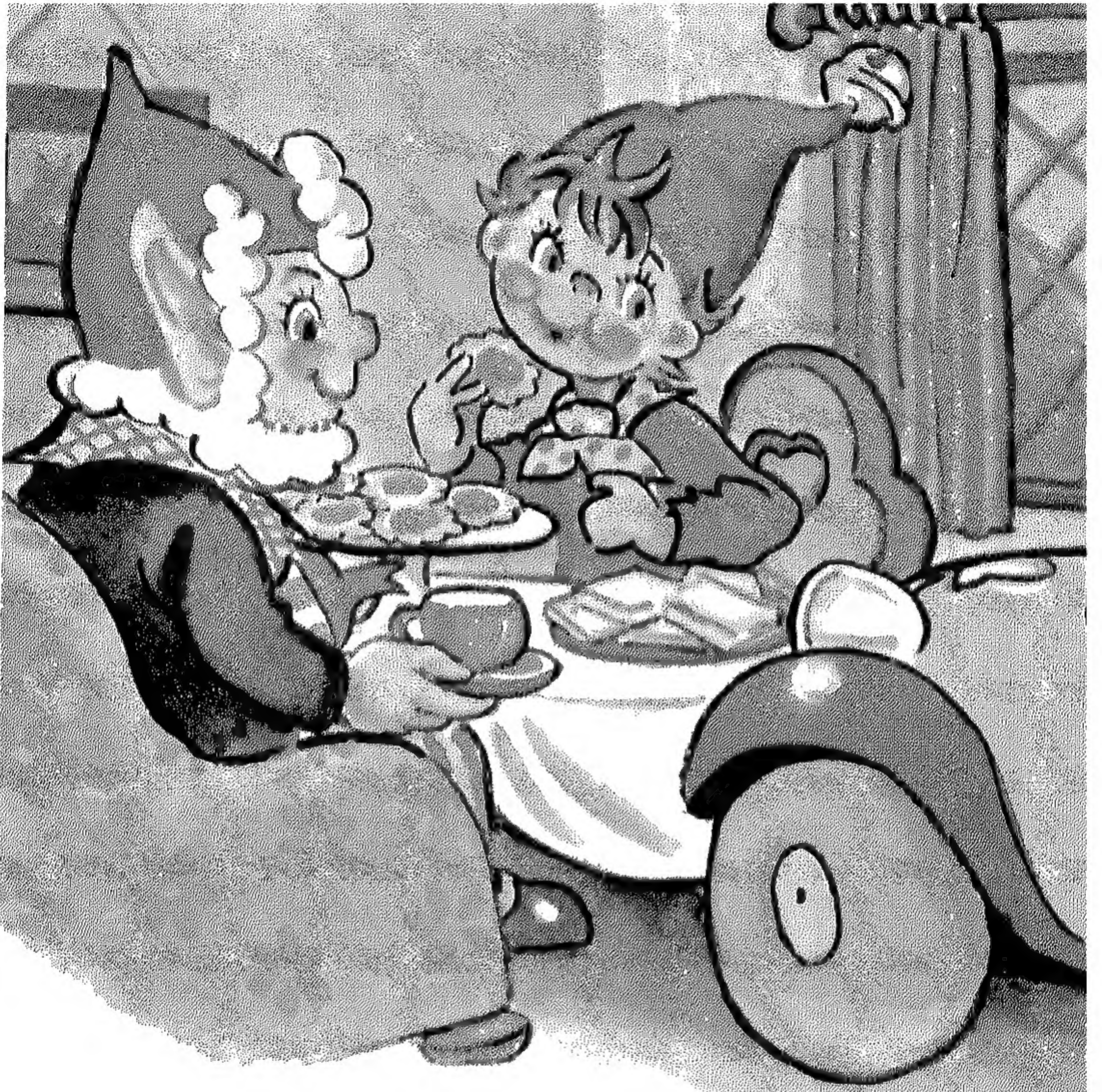
واستقل أبو الأذنين ونودي السيارة الصغيرة ، وانطلقا  
بينما كان السيد ضحكاك يطل مبتشراً من إحدى النوافذ .  
وقال نودي : «أما تراه لم يعد اسم ضحكاك يناسبه . يجب أن  
نسميه الآن السيد «مكشر» ؛ ولكن أنا سعيد حين أجد  
نفسي طليقاً بصحبتك وصحبة سيارتي » .











وصل الثلاثة : نودي وأبو الأذنين والسيارة إلى بيت  
أبو الأذنين . وتعبيراً عن الفرحة بنجاة نودي أقيمت حفلة  
شاي . وكانت السيارة أحد الحضور . لقد أدخلت إلى الغرفة  
وهي تبربر فرحةً وكأنها تقول : « يا لها من وليمة !! »







## اقرأ في هذه السلسلة

- نودي في يوم نحس
- نودي يغضب الجميع
- نودي ومنطاده الكبير
- نودي والحذاء السحري

## مطابع الشروق

